



**NOGO GUITAR ENSEMBLE**



**Massimo Colagiovanni, Lorenzo De Angelis, Antonio Faberi, Luca Nostro, Fabio Perciballi**

Il NOGO ENSEMBLE è un ensemble di musica contemporanea nato nel 2015 insieme al NOGO FESTIVAL (<https://www.facebook.com/nogofestival/>), festival di musica Contemporanea diretto da Luca Nostro e Flavio Tanzi, due solisti del Parco della Musica Contemporanea Ensemble, l'ensemble residente di musica contemporanea dell'Auditorium Parco della Musica ([https://www.auditorium.com/artista/pmce\\_parco\\_musica\\_contemporanea\\_ensemble-17841.html](https://www.auditorium.com/artista/pmce_parco_musica_contemporanea_ensemble-17841.html)).

Dal NOGO ENSEMBLE, attivo con differenti organici, e composto per la gran parte da solisti del PMCE, scaturisce il NOGO GUITAR ENSEMBLE, dedicato al repertorio chitarristico, sia acustico che elettrico.

Il programma della serata abbraccia alcuni dei più importanti compositori del minimalismo e postminimalismo musicale, soprattutto anglosassoni, come Steve Reich, Philip Glass, David Lang. Elliot Cooper Cole e Louis Andriessen. A completare il programma sarà la musica di Leo Brouwer, grande compositore cubano conosciuto soprattutto per il suo repertorio chitarristico, in quest'occasione con un adattamento di una sua composizione per chitarre elettriche.



*Circolo degli Esteri*

**Concerto del**

## **NOGO GUITAR ENSEMBLE**

**“GUITARS ON THE GRASS”**

**CONCERTO ALL'APERTO DI MUSICA CONTEMPORANEA**

**PROGRAMMA**

### **Elliot Cooper Cole, *Unknowable Cities n° 5***

Lavoro del 2011 dell'eclettico compositore formatosi a Princeton, Unknowable Cities no 5 è una successione di diafani agglomerati armonici con lunghi riverberi che si susseguono e alternano con lunghi glissando. Brano apparentemente statico, ma pieno di colori e piccole sfumature.

### **David Lang, *Warmth***

Composizione per due chitarre elettriche di David Lang, uno dei fondatori di Bang on a Can, molto conosciuto per i suoi lavori recenti per i film di Sorrentino. Un contrappunto ossessivo, in cui le due tracce si inseguono e si confondono, con impercettibili spostamenti sempre al limite dell'errore simulato.

### **Phillip Glass, *Facades***

Uno dei brani più eseguiti di Glass, considerato tra i padri del minimalismo, viene qui proposto nella trascrizione per ensemble di chitarre del compositore e direttore d'orchestra siciliano Marco Salvaggio. Inizialmente previsto per una colonna sonora, ma mai utilizzato, è diventato uno dei classici del compositore americano più eseguiti e coreografati.

### **Steve Reich, *Nagoya Marimbas***

Reich è forse il più grande compositore vivente. Questo brano per due marimbe qui adattato per due chitarre elettriche, è un intreccio di semplici frasi che continuamente si trasformano e progressivamente restituiscono un'immagine caleidoscopica e multiforme. Rispetto ai classici lavori sul phasing troviamo qui un maggiore sviluppo melodico delle parti.

### **Leo Brouwer, *Cuban Landscape with Rain***

Originariamente intitolato “Serenata de Castres”, “Cuban Landscape with Rain” rappresenta una evocazione della pioggia che inizia con poche delicate gocce d'acqua sparse per poi trasformarsi in una torrenziale pioggia tropicale, fino al ritorno della calma. “Cuban Landscape with Rain” fa parte di una serie di quattro paesaggi cubani composti da Brouwer a partire dal 1985 dove l'autore attinge direttamente alla tradizione popolare cubana, caratterizzata da un linguaggio più semplice e immediato.

### **Louis Andriessen, *Workers Union***

Il brano più conosciuto e ‘politico’ del compositore olandese. Può essere suonato da qualsiasi tipo di ensemble. Gli strumenti sono sincroni dal punto di vista ritmico ma possono individualmente suonare qualsiasi nota, rispettando semplicemente un generico andamento delle altezze. È la dimostrazione che, pur con le diverse prospettive individuali, collettivamente si può lottare con una voce per ottenere diritti collettivi.

**Martedì 23 luglio 2019 – ore 20**

*Lungotevere dell'Acqua Acetosa, 42 – Roma*