Il Circolo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale è lieto di invitare la S.V. alla presentazione del volume curato dall'Ambasciatore Gaetano Cortese:

IL PALAZZO DEI CONTI DI POMBEIRO
RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE D'ITALIA

Intervengono

STEFANO POLLI
Vice Direttore dell'ANSA

UBERTO VANNI D'ARCHIRAFI
già Ambasciatore d'Italia a Lisbona

LUDOVICO ORTONA
Ambasciatore

EMILIO BARBARANI
Ambasciatore

GAETANO CORTESE
Ambasciatore – Curatore della Collana dell'Editore Carlo Colombo

UMBERTO VATTANI
Ambasciatore, già Segretario Generale della Farnesina
Presidente della Venice International University

GIOVANNI BATTISTA COLOMBO
Editore

Roma, giovedì, 15 settembre 2022 alle ore 19.00
Circolo del Ministero degli Affari Esteri - Lungotevere Acqua Acetosa, 42 - 00197 Roma

L'Androne d'accesso.

Manifattura portoghese, fine del XIX - inizi del XX secolo, Azulejos con scene del matrimonio per procura di Caterina di Bragança con Carlo II d'Inghilterra e del viaggio della regina a Londra, Androne di accesso, particolare.

La Galleria.

La Galleria. Francesco Podesti (Ancona, 1800 - Roma, 1895). Achille e il centauro Chirone, (1836-1841).
Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. Roma.

La Galleria. Francesco Podesti (Ancona, 1800 - Roma, 1895). Polifemo e Galatea, (1836-1841).
Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. Roma.

La Galleria. Francesco Podesti (Ancona, 1800 - Roma, 1895). Ulisse riconosciuto dal cane Argo, (1836-1841).
Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. Roma.

La Galleria. Francesco Podesti (Ancona, 1800 - Roma, 1895). Ercole divide l'Ellesponto, (1836-1841).
Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. Roma.

La Sala da Pranzo.

La Sala da Pranzo. Attribuito a François Habert (1610-1661). Natura morta con fiori, frutti e cagnolino, metà sec. XVII. Galleria Sabauda, Torino.

La Sala da Pranzo. Attribuito Seguace francese di Jan Davidsz de Heem (1606-1654), Natura morta con frutti, aragosta, grappolo d'uva e limone, metà sec. XVII. Galleria Sabauda, Torino.

Il Salotto Blu. Scuola di Raffaello attribuito a Pedro Machuca (Toledo 1484-1550). Figure di adoranti dinanzi ad una statua femminile. Primo quarto sec. XVI. Galleria Sabauda, Torino. Proveniente dal Castello di Moncalieri.

Il Salotto Blu. Scuola di Raffaello, attribuito a Polidoro da Caravaggio (Caravaggio 1500 - Messina 1543), Scena di preghiera. Primo quarto del sec. XVI. Galleria Sabauda, 1927. Torino. Proveniente dal Castello di Moncalieri.

Manifattura portoghese, fine del XIX - inizi del XX secolo, Azulejos con giochi d'equitazione, l'Androne verso il giardino, particolare.

Veduta serale della Palazzina Principale del Circolo degli Esteri. Foto ARACNE TV.